INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy	**Gymnázium, Šternberk, Horní nám. 5**
Číslo projektu	**CZ.1.07/1.5.00/34.0218**
Šablona	**I/2 Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské gramotnosti**
Označení materiálu	VY_12_INOVACE_Pos_21
Vypracoval(a), Dne	Mgr. Jitka Pospíšilová,24.2.2013
Ověřeno (datum)	25.2.2013
Předmět	Český jazyk
Třída	V.A
Téma hodiny	Česká venkovská próza
Druh materiálu	Pracovní list
Anotace	Práce s pracovním listem. Písemné odpovědi na otázky.

1. **Zatrhni možnosti, které podle tebe nejlépe vystihují charakteristiku venkovské prózy.**

Literatura s venkovskou tematikou se stala v 2.polovině 19.století populárním vyjádřením vlasteneckého programu. Venkovský život představoval pro umělce tradici/ základ lidské existence/ jistotu /bohatství/ stabilitu; byla konzervativní / progresivní reakcí na moderní civilizaci. Tato próza kritizovala/ chválila vztah člověka přibližujícího se/ vzdalujícího se se vazbám s přírodou, rodinou, tradicí.
V literatuře se projevuje zejména v poezii/ próze/dramatu.
Venkovská tematika vytváří základnu vlasteneckého snažení – česká vesnice odolává/neodolává germanizaci. V důsledku zrušení roboty a nástupu kapitalistických tržních vztahů se zostřují/stabilizují sociální problémy, generační a národnostní spory.
Snaha o zachycení místního koloritu se projevuje v popisech krajiny/obydlí/kulturních památek/chování lidí/vzhledu postav/nářečí, v popisech tradic/folkloru/.
Sedlák a rolník ztělesňuje pozitivní/záporný lidský typ, jsou symbolem nezdolnosti/oddanosti/ slabosti/zbabělosti/poctivosti/nepoddajnosti.

2. **U kterých autorů jsme se už dříve mohli setkat s venkovskou tematikou?**

a) J.K.Tyl b) B. Němcová c) K.H.Mácha d) K.J.Erben e) K.H.Borovský f) J.Neruda
g) V.Hálek h) K.Světlá j) J.Arbes k) S. Čech l) J.V.Sládek m) J.Vrchlický

3. **K významným představitelům patří následující autoři. Přiřaď charakteristiku.**

A) Karel Václav Rais
B) Teréza Nováková
C) Josef Holeček
D) Jan Herben
E) Jindřich Šimon Baar
F) Karel Klostermann

G) Antal Stašek

1) Jeho tvorba je spojena s krajinou jižních Čech
2) Předmětem jeho literárního zájmu se stalo Slovácko.
3) V této tvorbě převládají romány věnující se vývoji jedné postavy.
4) Prozaika zaměřeného na Chodsko můžeme považovat i za autora katolicky orientované prózy. V jeho díle se často objevují postavy venkovských kněží, kteří jsou spojováni s tématem vlastenectví.
5) Jako jeden z prvních podal skutečný obraz sociálních poměrů na vesnici. Zajímal se o svět starých lidí.
6) Autor píšící česky i německy zobrazuje život lesníků, dřevorubců, sklářů a pytláků na Šumavě. Dne 1. července 2008 byla na Šumavě, v Plzeňském kraji, okrese Klatovy, u obce Srní, otevřena nová naučná Klostermannova stezka.
7) Vlastním jménem Antonín Zeman, otec spisovatele Ivana Olbrachta. Ve svém díle zobrazoval život v Podkrkonoší.

A	B	C	D	E	F	G

4. <u>Vysvětli následující pojmy.</u>

a) Grunt (gruntě) - _____
b) Vlastenec (vlastnenci) _____
c) Výminkář (výminkáři) -_____
d) Pantáta (dtto)-_____

5. <u>Tyto pojmy se objevují v názvu děl (ve tvaru v závorce). Znáš je?</u>

a) _____
b) _____
c) _____
d) _____

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Řešení:

1) Literatura s venkovskou tematikou se stala v 2.polovině 19.století populárním vyjádřením vlasteneckého programu. Venkovský život představoval pro umělce tradici/ základ lidské existence/ jistotu /bohatství/ stabilitu; byla konzervativní / progresivní reakcí na moderní civilizaci. Tato próza kritizovala/ chválila vztah člověka přibližujícího se/ vzdalujícího se se vazbám s přírodou, rodinou, tradicí. V literatuře se projevuje zejména v poezii/ próze/dramatu. Venkovská tematika vytváří základnu vlasteneckého snažení – česká vesnice odolává/neodolává germanizaci. V důsledku zrušení roboty a nástupu kapitalistických tržních vztahů se zostřují/stabilizují sociální problémy a generační spory. Snaha o zachycení místního koloritu se projevuje v popisech krajiny/obydlí/kulturních památek/chování lidí/vzhledu postav/nářečí, v popisech tradic/folkloru/. Sedlák a rolník ztělesňuje pozitivní/záporný lidský typ, jsou symbolem nezdolnosti/oddanosti/ slabosti/zbabělosti/poctivosti/nepoddajnosti.
2) Tyl, Němcová, Hálek, Světlá, Sládek
3) 1C, 2D, 3B,4E,5A, 6F, 7G
4) Na Librově gruntě – T.Nováková, Zapadlí vlastenci – K.V.Rais, Výminkáři –K.V.Rais, Pantáta Bezoušek – K.V.Rais