



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy	Gymnázium, Šternberk, Horní nám. 5
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0218
Šablona	I/2 Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské gramotnosti
Označení materiálu	VY_12_INOVACE_Pos_24
Vypracoval(a), Dne	Mgr. Jitka Pospíšilová, 28.3.2013
Ověřeno (datum)	4.4.2013
Předmět	Český jazyk
Třída	V.A
Téma hodiny	České divadlo 2.poloviny 19.století
Druh materiálu	Pracovní list
Anotace	Práce s pracovním listem (vyžaduje přístup k internetu). Písemné odpovědi na otázky.

1. Na začátek si zopakuj vývoj divadla u nás. Do tabulky doplň chybějící informace.

KDY?	CO?
1739 - 1783	
	první česká hra ()
	Nosticovo divadlo (dnes -)
1786 - 1789	
do roku 1805	
	Prozatímní divadlo

2. Vyhledej na internetu informace vztahující se k následujícím bodům.

- A) 1844 - _____
- B) 1850 - _____
- C) 1868 - _____
- D) červen 1881 - _____
- E) srpen 1881 - _____
- F) 1883 - _____
- G) Libuše - _____
- H) Josef Zítek - _____
- I) Josef Schulz - _____
- J) Mikoláš Aleš - _____
- K) Josef Václav Myslbek - _____
- L) Julius Mařák - _____
- M) základní kámen - _____
- N) František Adolf Šubert - _____



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- O) Otýlie Sklenářová - _____
P) František Kolár - _____

3. Které výpovědi o českém realistickém dramatu jsou pravdivé?

- | | |
|--|-------|
| a) Do českých divadel se prosadilo díky oblibě ruského realistického dramatu. | A x N |
| b) „Dostat“ realistická dramata na české jeviště bylo snadné. | A x N |
| c) Realistické drama vneslo do českého dramatu nové prostředí - vesnici. | A x N |
| d) Použití nářečí diváci přijali s nadšením. | A x N |
| e) Diváci i kritika odsoudili témata – hrubost, zvrhlost, surovost. | A x N |
| f) Vedle realistického vykreslení se objevuje také humor a nadsázka. | A x N |
| g) Nově se divák setkává s motivy nešťastného manželství, nevěry, vraždy dítěte. | A x N |
| h) Realistické drama idealizuje vztahy na venkově. | A x N |

4. Vyber správnou odpověď.

A) Gabriela Preissová napsala drama *Gazdina roba*. Hlavní postavou je:

- a) venkovská švadlena b) Strouhalka c) záletník Števa d) Bušková

B) Kdo zhudebnil drama *Její pastorkyňa*?

- a) Leoš Janáček b) Bedřich Smetana c) Antonín Dvořák d) Bohuslav Martinů

C) Postavy Gabriely Preissové mluví ??? nářečím.

- a) hanáckým b) slováckým c) valašským d) středočeským

D) Zápletko dramatu Ladislava Stroupežnického *Naši furianti* je:

- a) volba radního b) volba hospodského c) volba ponocného d) volba starosty

E) *Furiant* je člověk:

- a) ochotný pomoci b) domýšlivý a nadutý c) mírný d) skromný

F) Děj se odehrává ve vesnici:

- a) Honice b) Hnojice c) Hořice d) Homice

G) Tématem dramatu *Maryša* je:

- a) nešťastná láska b) protiklad bohatství a citu c) nevěra d) žárlivost

H) Která postava v dramatu *Maryša* nakonec pochopí, že zastávala nesprávný názor?

- a) Francek b) Lízal c) Lízalka d) Vávra



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

I) Maryša

- a) Vávrovi uteče b) otráví c) zastřelí d) dá Vávrovi facku

J) Maryša si Vávru vezme

- a) protože ji k tomu donutí rodiče b) kvůli penězům
c) protože má ráda jeho děti d) protože nechce zůstat sama



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Řešení: 1. 1739 – 1783 – Divadlo v Kotcích

1771 – první česká hra (Kníže Honzík)

1783 – Nosticovo divadlo (dnes Stavovské)

1786 – 1789 – Bouda

do roku 1805 – různá místa Prahy, např. U Hybernů

1862 – Prozatímní divadlo

2. Vyhledej na internetu informace vztahující se k následujícím bodům.

- A) 1844 – začíná se prosazovat myšlenka na zřízení českého kamenného divadla
- B) 1850 – založen sbor pro zřízení českého divadla v Praze
- C) 1868 – položení základního kamene
- D) červen 1881 – slavnostní otevření ND
- E) srpen 1881 – vyhoření ND
- F) 1883 – znovuotevření ND
- G) Libuše – opera, kterou bylo otevření ND zahájeno (B.Smetana)
- H) Josef Zítek – architekt, jehož návrh vyhrál v projektové soutěži
- I) Josef Schulz – architekt, jenž pracoval na projektu rekonstrukce
- J) Mikoláš Aleš - malíř
- K) Josef Václav Myslbek - sochař
- L) Julius Mařák - malíř
- M) základní kámen – kameny byly dovezeny z míst pro Čechy historicky důležitých
- N) František Adolf Šubert – ředitel ND (od r. 1883)
- O) Otýlie Sklenářová – herečka ND
- P) František Kolár – herec ND

3. a –A, b-N, c-A, d-N, e-A, f-A, g-A, h-N

4. A-a, B-a, C-b, D-c, E-b, F-a, G-b, H-b, I-b, J-a