



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy	Gymnázium, Šternberk, Horní nám. 5
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0218
Šablona	I/2 Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské gramotnosti
Označení materiálu	VY_12_INOVACE_Pos_26
Vypracoval(a), Dne	Mgr. Jitka Pospíšilová, 10.4.2013
Ověřeno (datum)	11.4.2013
Předmět	Český jazyk
Třída	V.A
Téma hodiny	České divadlo 2.poloviny 19.století- práce s textem
Druh materiálu	Pracovní list
Anotace	Práce s pracovním listem. Písemné odpovědi na otázky.

1. Přečti si ukázkou a zodpověz otázky.

(Kostelnička se přiznala k vraždě dítěte.)

Jenůfa *(Se samostatně povznese ke Kostelničce.):* Vstaňte, pěstounko moja... Dosti smrtelného ponížení a muk vás ještě čeká. Já vás neztracuju, ale vy jste mi život zachránila, aby mi byl až do smrti těžkým. *(pozdvihuje Kostelničku.)*

Kostelnička: Kam mne pozdvihuješ? Víš, že mne povedou? *(hrůzyplně)* Och! *(doběhne ke dveřím komory).* Ne, já nesmím! Oni by tebe soudili, Jenůfo!!

Jenůfa: Nech soudí, pěstounko moja. Není už na světě bolesti, která by mne mohla po druhé k zoufalství přivést – není.

Laca: Jenůfka – ty hovoříš rozumně – neušel ti rozum s cesty? (1)

Jenůfa: Neboj se, Laco... pánbůh neposlechne slabého člověka – a ten člověk by zase jaktěživ neuvěřil, co může snést, co přetrvá! Já ničeho proti boží vůli neurobím – odejdu někam daleko – a povleču život dál. Dá ale pánbůh, že hodnější než dosud. Já vám dokážu, že se ze své viny povznesu... A ta moje pěstounka – už to chápu – není proklínání hodna. Neztracujte ji..Dopřejte jí času k pokání. Aji na ni Spasitel pohlédne.(2)

Kostelnička: Jenůfo, moje dcero bolestná, však jen kvůli tobě jdu... Jinak bych jen zaběhnouti do komory – vždycky jsem si to tak myslela, kdyby ta chvíle došla... a tam udělat všemu konec. Ale já musím k soudu, vždyť tebe také budou volat! Mohli by tě podezřívát a- to je ta největší oběť, co jsme pro tě, pastorko moja, byla vstavu. Odpuť mi jenom ty – včil (3) už vidím, že jsem sebe milovala více než tebe. Já dokázala pro tebe všechno si upírat, jen svoji pýchu ne. Vlastní matka by byla dovedla hanbu i pokoření pro tebe snášet. Dobře včil už nemůžeš povědít: mamičko,! Aj, mamičko, tys nemohla dědit moj povahu, moji krev (4). – ale já z tebe včil беру sílu... a z té naděje, pro niž chci trpět – chci! Aji na mne Spasitel pohlédne! Pojďte, rychtáři – ved'te mne!

Jenůfa: Odešli... Laco, jdi také...(5) však včil vidíš, že s mým bídným osudem svůj spojit nemůžeš. Buď s bohem – a pamatuj si, žeš byl nejlepší člověk, jehož jsem potkala na světě. Žeš mi zúmyslně poranil líco, to jsem ti už dávno odpustila. To jsi hřešil jenom z lásky, jako já kdysi

Laca: Ty odejdeš do světa za hodnějším životem – a mě nevezmeš s sebou, Jenůfka (6)?

Jenůfa: Víš, že mne budou volat také k soudu, že každý se na mne s opovržením podívá?

Laca: Jenůfo, já i tu zkoušku pro tebe snesu. Co je nám do světa, když mi dva si budeme na útěchu?



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- A) Kdo je autorem ukázky? - _____
- B) Z jaké hry ukázka pochází? - _____
- C) U podtržených výrazů urči trophy/figury:
- 1 - _____
- 2 - _____
- 3 - _____
- 4 - _____
- 5 - _____
- D) Co znamenají pomlčky a tečky za mnohými větnými úseky? - _____
- E) Které osoby v ukázce vystupují? - _____
- F) Jaké téma je v ukázce diskutováno? _____
- G) Jaká vztah je mezi Jenůfou a Lacem? - _____
- H) V jakém rozpoložení je Jenůfa? - _____



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Řešení: A) Gabriela Preissová

B) Její pastorkyňa

C) 1 – metafora 2 – metafora 3 – nářečí (teď) 4 – metonymie 5 – apoziiopeze (nenadále odmlčení, nedokončení věty) 6 – nářeční užití 1.p. místo vokativu

D) Záměrně neukončené či přerušované výpovědi – nápověda důrazu či výrazu při vyslovování