



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy	Gymnázium, Šternberk, Horní nám. 5
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0218
Šablona	I/2 Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské gramotnosti
Označení materiálu	VY_12_INOVACE_Pos_32
Vypracoval(a), Dne	Mgr. Jitka Pospíšilová, 11.5.2013
Ověřeno (datum)	16.5.2013
Předmět	Český jazyk
Třída	V.A
Téma hodiny	České realistické drama - opakování
Druh materiálu	Pracovní list
Anotace	Práce s pracovním listem. Písemné odpovědi na otázky.

1. Která varianta je správná?

- A) Hlavní postavou dramatu G. Preissově *Gazdina roba* je postava:
a) venkovské švadleny b) Strouhalky c) proutníka Števy d) Buškové, ženy prvního radního
- B) G. Preissová psala hry z prostředí:
a) Slovácka b) Hanácka c) jižních Čech d) severních Čech
- C) Motiv vraždy nemanželského dítěte se objevuje v dramatu:
a) Naši furianti b) Maryša c) Její pastorkyňa d) *Gazdina roba*
- D) Furiant je člověk:
a) milý b) hloupý c) domýšlivý d) přemýšlivý
- E) Obecní zastupitelé mají rozhodnout o tom, kdo dostane místo ponocného:
a) Naši furianti b) Maryša c) Její pastorkyňa d) *Gazdina roba*
- F) Uzavření manželství bez lásky, kvůli majetku je motivem v:
a) Naši furianti b) Maryša c) Její pastorkyňa d) *Gazdina roba*
- G) Nemanželský (milenecký) vztah se objevuje v:
a) Naši furianti b) Maryša c) Její pastorkyňa d) *Gazdina roba*
- H) Motiv vraždy se objevuje v:
a) Naši furianti b) Maryša c) Její pastorkyňa d) *Gazdina roba*



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

2. Ve kterých divadelních hrách vystupují následující postavy?

- a) Lízal - _____
- b) Jenůfa - _____
- c) Verunka Bušková - _____
- d) Eva - _____
- e) Kostelníčka - _____

3. Chronologicky seřaď následující události, zapiš je do tabulky, přiřpiš k nim správný rok doplň jednu důležitou informaci.

Požár ND, slavnostní položení základního kamene, založení Sboru pro zřízení českého divadla v Praze (přibližné datum), první otevření ND, znovuootevření ND

Č.	ROK	UDÁLOST	INFORMACE
1			
2			
3			
4			
5			

4. Ze kterých dramát pocházejí ukázky?

- A) SAMKO: musím ti, Evuša, povědět, že mi ta Mešjanovka není ani tak protivná jako ten její syn Mánek. - Žádného povážení nemá. A pamatuj si to, Eva - ať sa mi neopovážíš podruhé jít s ním do kola bez opovědi; - chlapisko hlupé, ani neví, co sa patří!
 EVA: Tanec je veřejný! Já bych ti také jakživa nezbraňovala po vůli si jít s někým zatancovat!
 SAMKO: Po vůli - ale tohle je Mánek! Snad bys ještě za ním mohla běhat, jaks to beztoho robila za svobody, že ti to Mešjanovka tehdy o hodech vyčtla ... Ne? Ať sa mi jakživa neopovážíš s ním shovárat!
 EVA: Nedožíraj ňa! - Budu-li chtít, půjdu za ním ještě včil!
- B) ŠTEVA: Této kostelníčko, poslala jste mi cedulku, abych k vám došel, když nedojdu, že se stane Hrozné neštěstí. Co mi to máte povědět?
 KOSTELNÍČKA: Vejdí dál...No, co váháš?
 ŠTEVA: Mně je úzko... Stalo se něco - Jenůfě?
 KOSTELNÍČKA: Ona už okrála a dítě je také zdrávo.
 ŠTEVA: Už je na světě?
 KOSTELNÍČKA: Už týden. Ty ses jedinkrát nedošel na ni zeptat.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

C) BUŠEK (ukazuje za Václavem a Verunkou): No, jářku, Filipe, sluší jim to, co?

DUBSKÝ: Tuze pěkně.

BUŠEK: No, já si myslím, že si hnedle plácnem a řeknem, dej pámbu štěstí.

DUBSKÝ: To já myslím taky, ale - (Rozpacitě.) Vidiš, Jakube, já nevím, jak bych ti to řekl - neměj mi to za zlý, ale jedno mě na tebe vždycky mordsky dopaluje.

BUŠEK: No tak co?

DUBSKÝ: No, nehněvej se, ale to tvé pytláčení! Zase prej jsi koupil novou flintu, kterou ti dohodil žid Marek.

BUŠEK (rozmrzen): Ale, prosím tě, Filipe, jaký pak pytláčení? Já mám svý grunty u panskýho lesa a když se ta panská potvora zaječí celej rok na nich pase a já si někdy k podzimku na ni počkám a zastřelím ji - jaký pak je to hřích?

DUBSKÝ: Inu hřích - jaký pak hřích, zabít panskýho zajíce! Ale panští fořti na tebe žalovali u žandarmerie a četníci dávají pořád pozor, každou chvíli jsou tu z čistá jasna. A kdyby tě jednou dopadli a měli na to svědka... No, tys předci prvním radním v obci- - -

BUŠEK (hodí mkou): I, bodejť, já jsem tak hloupej...

DUBSKÝ: Inu, Jakube, všeho do času - Nu a tak, moc-li bys dal Verunce?...

BUŠEK: Napřed řekni ty, co dáš Václavovi. (Spatří Ehrmanna.) Hej, jářku, Marku, pojďte sem - smlouváme se tu o Verunku a Václava ..

D) LÍZALKA

(Podepře si ruce v bok a dívá se s úžasem na svou dceru, hned na Strouhalku)

I ty - kdepak ses naučila tak mluvit? To tě ten---tak mluvit naučil?

Eště haňbu nám budeš tropit? Tak mluví ta néhorší z panské kravárny, a ani ta si to nedovolí.

Nebojíš se boha? Nebojíš se lidí, že bodó prstem na tebe ukazovat? Neříkají ti už nějak? -Nač chodíš do kostela?-Co tam děláš?- Přece su já tvoje matka? Víš to ještě?

Ke Strouhalce

Pré sem jí krkem měla zakrótit.

TEXT	DÍLO	AUTOR
A		
B		
C		
D		

5. Jmenuj 5 prvků typických pro realistické drama.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

6. Co vadilo divákům/kritikům na realistických hrách?

- a) _____
- b) _____
- c) _____

7. Vyber si jednu postavu z kteréhokoli dramatu a stručně ji charakterizuj.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Řešení: 1.Aa,Ba,Cc,Dc,Ea,Fb,Gd,Hb

2. a-Maryša, b-Její pastorkyňa, c-Naši furianti,d-Gazdina roba, e-Její pastorkyňa

3. 1.Sbor 1850 (zahájil sbírku),2. Základní kámen – 1868 (z historicky důležitých míst),

3.otevření ND-1881 (Smetana-Libuše),4. vyhoření ND – 1881 (zničeno jeviště i hlediště),

5. znovuotevření ND – 1883 (Smetana)

4. A- Gazdina roba – Preissová, B- Její pastorkyňa – Preissová, C-Naši furianti – Stroupežnický,
D- Maryša

5.nová témata, nářečí, nový pohled na postavy, vykreslení postav, děj – na vesnici

6. nářečí, témata, nový pohled na postavy