

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy	Gymnázium, Šternberk, Horní nám. 5
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0218
Šablona	I/2 Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské gramotnosti
Označení materiálu	VY_12_INOVACE_Pos_10
Vypracoval(a), Dne	Mgr. Jitka Pospíšilová, 17.11.2013
Ověřeno (datum)	18.11.2013
Předmět	Český jazyk
Třída	V. A
Téma hodiny	Světová literatura na počátku 20. století
Druh materiálu	Pracovní list
Anotace	Práce s pracovním listem. Písemné odpovědi na otázky.

1. Přečti ukázky a zodpověz otázky.

- A) Chraptivý zvon tu zašteká k poledni
 Nápis na zubech a tabulích štítů a vyhlášky
 Vřeští a štěbetají jak o závod s papoušky
 Mám rád tu pěknou ulici průmyslu a píce
 Ležící v Paříži mezi třídou des Ternes a ulicí Aumont - Theiville
 Hle mladá ulice a ty sám jsi jen malé dítě
 Tvá matka jinak než modře a bíle nešatí tě
 Jsi velmi zbožný a René Dalize tvůj nejstarší kamarád
 Má církevní obřady jako ty nade vše rád
 Je devět večer plyn stažen do modra tajně se kradete z ložnice

Po celou noc se v kolejni kapli modlíte
 Zatím co věčná spanilá hlubina ametystná
 Oblévá navždy planoucí glorii Krista
 Toť krásná lilie již všichni pěstíme
 Toť rusovlasá pochodeň jež větrem nehasne
 Toť bledý a nachový syn bolestiplné ženy
 Toť strom vždy modlitbami všemi přetížený
 Toť dvojmocnina cti a věčnosti
 Toť hvězda o cípech šesti
 Toť Bůh jenž v pátek mře a v neděli vzkříšen jesti
 Toť Kristus který k nebi lépe než letci vzlétá

(G. Apollinaire – Pásmo)



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- B) 1. Chceme opěvovat lásku k nebezpečí, návyk na energii a smělost.
2. Základními prvky naší poezie budou odvaha, zmužilost a revolta.
3. Literatura až doposud velebila myšlenkovou nehybnost, vytržení a spánek, my chceme
velebit útočný neklid, horečnatou nespavost, poklus, nebezpečný skok, facku a ránu pěstí.
4. Prohlašujeme, že světa byla obohacena o novou krásu: o krásu rychlosti. Závodní
automobil se svou kapotou ozdobenou tlustými trubkami podobnými hadům s výbušným
dechem..., řvoucí automobil, který jako by se řítíl po kartáčových nábojích, je krásnější než
vítězství samothrátské.
5. Chceme opěvovat člověka, který drží volant, jehož ideální hřidel prochází Zemí, jež je také
vržena na obvod své oběžné dráhy.

(F.T.Marinetti – Manifest futurismu)

- C) Tak se zrodilo DADA z potřeby nezávislosti, z nedůvěřivosti vůči společenství. Ti, kdo k nám
patří, střeží svou svobodu. Neuznáváme žádnou teorii. Máme po krk kubistických a
futuristických akademií: laboratoří formálních názorů. Dělá se umění, aby se vydělávaly peníze
a aby se podkuřovalo roztomilým měšťákům? Rýmy zvoní asonancí peněz a převrácená
křivka klouže po profilu vystrčeného břicha. Všechny umělecké skupinky dospěly k této
bance, jedouce na rozdílných kometách. Vrátko otevřená možnosti vyvalovat se v poduškách
a potravě.

(T.Tzara – Manifest)

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

D) Křídélkuje zlatopisem

teninkých žil,

koníček luční ladně uložil

do torby útrob rosu trav a vik.

Piň, piň, piň! zarámusil rákosník.

Ó labuticho!

Ó odlesky!

(V.Chlebnikov – Zakletí smíchem)

OTÁZKY: 1. Apollinairovo Pásmo – a) vyhledej verše typické pro asociativní poezii

b) najdi verše, které vyjadřují pocity smutku/lásky/další emoce

c) mění se nějak scéna v úryvku?

2. Najdi znaky futurismu

3. V textu najdi charakteristické rysy dadaismu.

4. Chlebnikov experimentoval s jazykem. Jak se tato skutečnost odráží v překladu básně?

Zkus ukázkou „přebásnit“ vlastními slovy.