INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy	**Gymnázium, Šternberk, Horní nám. 5**
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0218**CZ.**
Šablona	**I/2 Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské gramotnosti**
Označení materiálu	VY_12_INOVACE_Pap29
Vypracoval(a), Dne	Mgr.Petr Papica,11.4. 2014
Ověřeno (datum)	15.5.2014
Předmět	Český jazyk
Třída	3.A
Téma hodiny	Jan Werich
Druh materiálu	Pracovní list
Anotace	Otázky a úkoly z divadla a dramatu. Čtení z knihy Jana Wericha Fimfárum. Otázky a úkoly k pochopení textu.

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Jan Werich

Oprav názvy a charakteristiku her Osvobozeného divadla:

Vest rocket revue – scifi hra o přistání úředníků na Měsíci

Skoking revue – pokračování úspěšné hry o překonávání stavu menší přitažlivosti na Měsíci

Opel a stan – Situační komedie o stanování prvních automobilistů na pobřeží Baltu

Capsar – Fraška o životě kapsářů u pařížského metra

Kaz a blázen – existenciální drama z prostředí zubní ordinace

Rus a líh – Jednoaktovka z prostředí ruské vesnice

Těžká Marbora – Komedie parodující zálibu v kouření cigaret s označením light

Pěst na okr – tragédie ze života boxera a jeho intelektuální partnerky

Balda z hadrů – pohádka na motivy Alibaby a čtyřiceti loupežníků, kteří vyrábějí své zbraně z vlastních šatů, pak loupí nazí a tím překvapují své oběti i diváky

Zebe na zemi – nadčasová tragédie upozorňující na globální ochlazení

Vady s úsměvem – tragikomedie ze života výrobců padáků

Sladěný klobouk – moderování módní přehlídky pro generální zastoupení firmy Buřinka a syn

Kolem – futuristické představení propagující rychlost a mládí

Kostky jsou drženy – muzikál z prostředí hazardních hráčů

Hever proti Jihu – historické drama oslavující vítězství dělníků

Pokus se udělat krátký test o Osvobozeném divadle

1. V Osvobozeném divadle nepůsobil:
   a) Vítězslav Nezval
   b) Jaroslav Durych
   c) Emil František Burian
   d) Jindřich Honzl
2. Osvobozené divadlo působilo od roku :
   a) 1868

b) 1918
c) 1923
d) 1927

3. Dvojice Voskovec a Werich působila v divadle od roku:
   a) 1920
   b) 1924
   c) 1927
   d) 1930
4. Dvorním hudebním skladatelem Voskovce a Wericha byl:
   a) Jaroslav ježek
   b) Bedřich Smetana
   c) Leoš Janáček
   d) George Gerhswin
5. Voskovec a Werich spolu studovali na Gymnáziu v Praze
   a) v Nerudově ulici
   b) v Křemencově ulici
   c) v ulici Na Slupi
   d) na Břevnově
6. Jan Werich studoval:
   a) herectví v Praze
   b) herectví v Berlíně
   c) filozofii v Praze
   d) práva v Praze
7. Voskovec a Werich opustili republiku v roce:
   a) 1938
   b) 1939
   c) 1940
   d) 1942
8. Jiří Voskovec emigroval v roce 1948 do:
   a) Německa
   b) Francie a pak do USA
   c) Velké Británie
   d) Itálie
9. Mezi lety 1956 – 1961 byl Jan Werich ředitelem divadla
   a) Na Vinohradech
   b) Národního divadla
   c) divadla ABC
   d) Stavovského divadla
10. Místo Voskovce tvořil dále s Janem Werichem dvojici na divadle:

a) M.Horníček
b) V. Burian
c) E.F.Burian
d) J.Šlitr

11. Mezi písně, které napsali Ježek, Voskovec a Werich nepatří:
    a) Život je jen náhoda
    b) Malé kotě spalo v botě
    c) Ezop a brabenec
    d) David a Goliáš
12. Mezi knihy Jana Wericha nepatří:
    a) Italské prázdniny
    b) Fimfárum
    c) Tmavomodrý svět
    d) Deoduši
13. Forbína je: a) spolužačka Bárbíny
    b) improvizace na předscéně odvozené z německého překladu vor buhne
    c) způsob líčení připomínající francouzské mimy
    d) divadelní póza, při které dojde k ustrnutí herci v pozici a následně pokračuje dál na místě, kde skončil
14. Do předválečné filmové činnosti Voskovce a Wericha nepatří film:
    a) Císařův pekař a pekařův císař
    b) Hej rup
    c) Svět patří nám
    d) Pudr a benzín
15. Do poválečné filmové činnosti Jana Wericha nepatří film:
    a) Až přijde kocour
    b) Byl jednou jeden král
    c) Peníze nebo život
    d) Pan Tau a Claudie

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Otázky a úkoly k níže uvedenému textu:

1. Přeči si Werichův jednoslabičný experiment a vyhledej všechny archaismy.
2. Přečti si Werichův jednoslabičný experiment a pokus se sám napsat příběh vytvořený pomocí jednoslabičných slov.
3. Napiš, kolik vystupuje v příběhu postav.
4. Vypiš jednotlivé promluvy postav v textu.
5. Vypiš citoslovce z textu a napiš další jednoslabičná citoslovce.
6. Napiš další jednoslabičná slovesa, která nejsou použita v ukázce.
7. Přečti si Werichův jednoslabičný experiment a pokus se sám napsat příběh vytvořený pomocí jednoslabičných slov.

Ukázka (Fimfárum)

CHLAP, DĚD,
VNUK,
PES
A HROB

ÚSPORNÁ POHÁDKA
POMOCÍ JEDNOSLABIČNÝCH SLOV
ANEB CHVÁLA ČEŠTINY

Žil kdys kdes chlap.
Dá se říct též muž či kmán, jak kdo chce. Já ho zvu chlap.
Nu a on krad, ten chlap. Krad co moh a kde moh. Zvlášť když měl hlad.
Byl den jak květ, pták pěl, klas zrál, a nad vším jas.
Jen hvozd se tměl, tam, kde spal chlap.
Spal den a noc, neb pil jak Dán. Když jím třás chlad, vstal a chtěl jít dál, leč měl hlad. Jed by. A pil! Spíš pil, jen mít zač! Měl ret jak troud.
Vždyť se dá jít na lup, i když je den. Tak šel.
Jde, až zří plot, a na něm čte: Je tu zlý pes!
„Zlý pes, - a to se mám bát? To snad ne!“ a just tam šel krást.
Leč pes tam byl. A zlý! A jak! Jak ďas!
Jen se chlap vkrad, už tu byl pes a vyl. Pán sic spal, leč pes vyl a řval čím dál tím víc, až pán vstal a vzal si zbraň.
„Vem si ho! Drž ho! Jen mu dej!“

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Křik, sběh a ryk, chlap chce pryč, je tu však pes i pán, je to už kmet, a řve: „Já ti dám u nás krást!“ A kmet se rve, jak kdys, když byl mlád.
Leč chlap je mlád dnes a dnes má víc sil! Kmet už je mdlý, chlap na něj klek a chce ho bít, když tu zlý pes se zved a chňap! Chlap má prst pryč. Než pes spolk prst, než kmet se vzmoh, chlap skrz sklep jde ven. Tam, co je vchod, je schod a u něj hůl, spíš kyj. Kmet se chtěl prát, leč kyj je kyj, a chlap bil ze všech sil, až kmet pad.
Pes rval se dál. Rval dlaň i pěst a teď chce rvát chřtán. Chlap, pot a krev, má spěch. Děd sic pad, leč teď zas na dvůr vběh vnuk, spíš hoch než muž, a chce znát: „Kdo tu chtěl krást a kde je náš děd?“
To už chlap byl přes dvůr, tam, co je stáj.
A přes plot jde kůň, a na něm chlap. Vnuk sáh níž, než je bok, tam, kde měl kolt, a jak stisk, kolt štěk BENG! BENG!
Chlap jek a kůň se vzpjal, leč jde zas dál.
Děd vstal, je živ a zdráv, jen chlap je pryč a s ním i kůň. Vtom vnuk křik: „Hleď!“, a jak to řek, tam, co je brod, kůň stál a třás se, pak se hnal dál, zas stál, pak pad. Chlap je pod ním. Teď však se zved a dal se v běh, co je hvozd. Chce se v něm skrýt.
„Jen ho nech,“ řek děd. „Kdo zná líp kraj? Kdo z nás tu rost? Teď bych chtěl lok, jak pes chce kost.“
Vnuk mu dal džin.
„Vem psa a kyj a pojď,“ řek děd a mlask. „Dej si též hlt.“ Vnuk písk na psa a šli.
Chlap si sed pod strom. Kůň mu zdech, pes si vzal prst a ten kolt, co po něm šleh, jak blesk, mu z plic vzal dech i krev. Chtěl by jít dál. Leč čím dál tím míň má sil, je bled, je sláb, je sám, má strach.
Klek, chtěl vstát, leč spad zpět na strom a po pni se svez na zem. Lez jak plaz, rval mech i vřes, jak táh trup o píď dál. Už ví, že je zle. Zrak se mu tmí i sluch mu ztich. Chce však pryč, tam, kde je svět a kde je jas, ne tma. Přec, kde je tma, je smrt!
…Ne, teď ne! Chce se mi spát, jen noc a den a den a noc. Pak jsem zas fit! Jen mít čas, chléb, sůl a džbán! Moh bych být živ …živ líp …
Pes štěk.
A po něm hned hlas: Rek čul krev! Běž za ním!“
„Kam štve?“ křik hoch.
„Tam za ten dub!“
A tam ten chlap byl. Pes nad ním stál, pak hoch, pak kmet.
„To je on,“ řek kmet a vzdech: „Tys mu dal…“
„Proč u nás krad?“
„Co když měl hlad, co když chtěl jíst?“
„Ten znal jen pít, ten vrah,“
„On ví už svý, tak nač ten hněv? Pojď.“
„Co s ním?“
„Už nic.“

Ko Nec

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Použitá literatura:

WERICH. *Fimfárum*. [Vyd. 1.]. Praha: Československý spisovatel, 1960, 142 p.