

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy	Gymnázium, Šternberk, Horní nám. 5
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0218CZ.
Šablona	I/2 Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské gramotnosti
Označení materiálu	VY_12_INOVACE_Pap30
Vypracoval(a), Dne	Mgr.Petr Papica, 11.5. 2014
Ověřeno (datum)	16.5.2014
Předmět	Český jazyk
Třída	3.A
Téma hodiny	Jaroslav Rudiš
Druh materiálu	Pracovní list
Anotace	Čtení z knih J.Rudiše a Jaromíra Švejdíka. Otázky a úkoly k pochopení textu.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



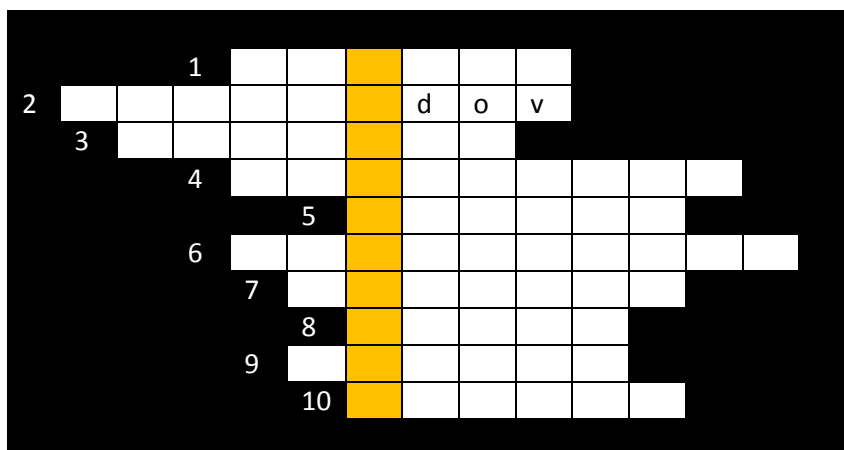
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Jaroslav Rudiš



1. Nejvyšší hora Moravy
2. Název pro město Jeseník používaný až do roku 1945
3. Místo na železniční trati mezi Šumperkem a Jeseníkem nazvané podle sedla
4. Jméno muže, který proslavil Lázně Jeseník
5. Název pro pohraniční části Čech a Moravy, kde před rokem 1945 žila německá menšina
6. Město, ve kterém se nachází pivovar Holba
7. Kameny, naproti nejvyšší hory v Jeseníkách, místo opředené legendami o čarodějnicích
8. Název obce, jejíž původní název byl Goldstein, nyní se zde nachází počestěný hrad Kolštejn
9. Mystické místo nedaleko Jeseníku, je zde mechové jezírko a restaurace s vyřezávanými židlemi
10. Renesanční zámek a barokní výrobní ručního papíru jsou v obci Velké

Zjisti, jaká osoba je ukryta v tajence křížovky

Otázky k níže uvedeným textům:

1. Urči, co mají tyto tři texty společného.
2. Porovnej jazyk jednotlivých ukázek.
3. Porovnej prostředí jednotlivých ukázek.
4. Porovnej dobu zobrazenou v jednotlivých ukázkách.
5. Porovnej téma jednotlivých ukázek.
6. Popiš vyprávěče jednotlivých ukázek.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Ukázka č.1 (J.Rudiš - Nebe pod Berlínem)

A podle toho jsme pak v Praze vždycky poznávali kružítko.

„Koho?“

„Kružítko.“

Vysvětluju, že tak jsme říkali těm, kdo se procházeli po Karlově mostě a pocházeli z endéer. Kvůli tomu obrovskému znaku na vlajce – kružítko, kladivo a kolem omotaný klas. To se nám s bráchou líbilo a naše kapela si právě tenhle symbol vzala jako logo... a slavili jsme s tím něco jako úspěchy. Říkám Katrin, že jsme se jmenovali Drobný za bůra a hráli pod východoněmeckou vlajkou, protože znak endéer vyjadřoval spojení síly, stejně jako naše muzika.

Říkali jsme, že všichni pocházíme ze Sassnitz a zpívali německo – česky. Na plakáty jsme načmárali: Drobný za bůra – Made in Goetheuropa.

„A co jste zpívali?“

Vybavuju si písničku, s níž přišel Wahadlo, tak se jmenoval náš zpěvák, a kde zpíval: *Schnitzel und Bier, das ist dein Stil... endéer je vesmír mého mládí, kde nikdy nezabloudím, kde nikdy nejsem sám, když bratwurst na Rujaně polykám...* Ta písnička se jmenovala Rujana 1988.

Ale největší hit byl rozhodně *Ajn cvaj* a Wahadlo tam řval: *Ich habe d'ábel, Ich bin der Luciféér* a holky z toho byly urvaný víc než z Visacího zámku a Priessnitz, co šli na scénu po nás. Ty ale Katrin neznala.

Našemu stylu jsme říkali endéer-punk, což vymyslel brácha jako náramnou legraci, předělali jsme také nějaké Puhdys a něco z Karla Gotta a Pistole a Strangers.

Ztroskotali jsme na útesech, o které se rozbije mnoho snů: velké plány, málo síly. A tak to bylo i s každou další kapelou, do které jsem šel. Protože ale sny nejsou lodě a nejdou tak rychle ke dnu, zkusíme to zas a znova. Co kdyby teď?

„A to tě v úbánu vaši nehledali?“ ptá se Katrin.

„Hledali a nakonec taky našli.“

Pamatuju si, že to muselo být před půlnocí, ve vlaku skoro nikdo nebyl, jen pár unavených lidí, když mě vyhmátli poldové a ptali se, jak se jmenuju, co tady dělám, jestli nejsem Petr bém z Prahy. Mysleli si, že jim nerozumím, ale já německy uměl od malička, protože moje babička byla Němka z Jagerndorfu ve Slezsku, a přestože česky uměla taky, jinak než německy s námi nepromluvila.

Teprve v ten okamžik jsem se rozbulel, protože jsem si uvědomil, že mám hroznej hlad, a že jestli mámu nenajdu, tak se nenajím.

„Hele. Ty žvaníš.“

Přikývnul jsem.

„Na tohle balíš holky? Na kecy?“

„Přijde na to...“

Přišlo na to.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Katrin mě objala a kousla do rtů. Teprve teď jsem si všiml, že horní levý řezák jí ujíždí doprava. Políbili jsme se.

„Cítíš tu chuť?“

„Jakou?“

„Tý fialový zmrzlina...“

Šlo to rychle. Sáhla do kabelky pro prezervativ, sedla si na ledničku, která nám slouží i jako odkládací stůl. Přitáhla mě k sobě, vykasala si sukni a stáhla mi kalhoty.

Někdy stačí tak málo, aby to znamenalo tak mnoho, někdy stačí jedno slovo, aby se zapoměla celá věta, celý odstavec, celá kniha, aby se začala vedle stavět nová slova do nových vzorců a odstavců.

Jo jsem tady, abych zapomínal a ne se rozpomínal, nebo se rozpomínal, ale nejdřív zapomínal, teď hltám to slovo, které fungovalo jako roznětka, a nuluju mozek.

To slovo zní: „Šukej mě.“

Jo, umím počítat, jsou to dvě slova, ale znamenají jedno. Jedno a stále to samé:

„Šukej mě. Šukej mě. Šukej mě.“

Lednička se natřásá, jak vstupuju do Katrin, která se jednou rukou chytla policičky s kořením nad sebou a druhou za můj zadek.

Lednička se natřásá, Katrin na ní tančí a hrnec s lečem uvnitř se chvěje, hrnec s lečem a dvěma vídeňskými párky, lečem, ve kterém byla vajíčka...

Ukázka č.2 (J.Rudiš, J.99 – Zlaté Hory)

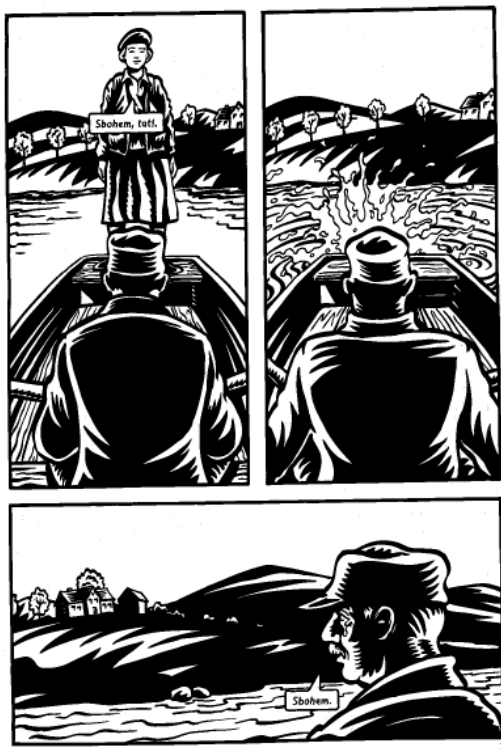


INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Ukázka č.3 (Jaromír 99 – Bomber)



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Použitá literatura:

RUDIŠ, Jaroslav. *Nebe pod Berlínem*. Editor Joachim Dvořák. Praha: Labyrint, 2002, 141 s. ISBN 80-859-3539-2.

RUDIŠ, Jaroslav. *Labyrint uvádí černobílý komiks Zlaté Hory: hraje Alois Nebel*. 1. vyd. Editor Joachim Dvořák. Ilustrace Jaromír 99., V Praze: Labyrint, 2005, [120] s. ISBN 80-859-3567-8.

99., Jaromír. *Bomber*. 1. vyd. V Praze: Labyrint, 2007, 125 s. ISBN 978-808-5935-660.