



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## MICHELANGELO BUONARROTI (1475 – 1564)

|                    |                                                                                                                             |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Název školy        | Gymnázium, Šternberk, Horní nám. 5                                                                                          |
| Číslo projektu     | CZ.1.07/1.5.00/34.0218                                                                                                      |
| Šablona            | III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT                                                                       |
| Označení materiálu | VY_32_INOVACE_And005                                                                                                        |
| Vypracoval(a), Dne | Mgr. Martina Andree, 12.4..2013                                                                                             |
| Ověřeno (datum)    | 16.4.2013                                                                                                                   |
| Předmět            | Výtvarná výchova                                                                                                            |
| Třída              | V.A, 1.A                                                                                                                    |
| Téma hodiny        | Michelangelo Buonarroti                                                                                                     |
| Druh materiálu     | Pracovní list                                                                                                               |
| Anotace            | Seznámení studentů s touto významnou postavou dějin umění – Michelangelo především jako sochař, ale také architekt a malíř. |



obr.č.1

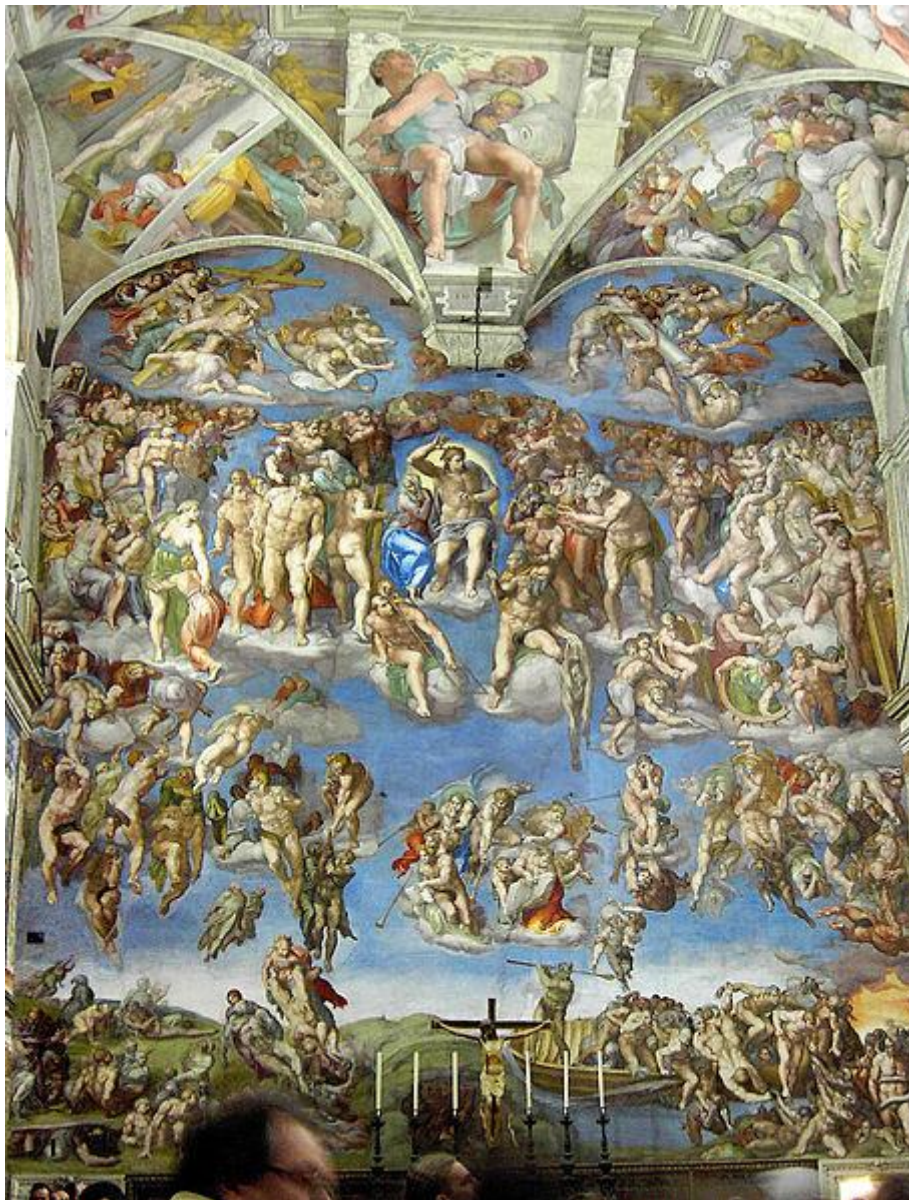
### 1. Doplně pojmy do textu o Michelangelově životě:

Michelangelo..... byl .....  
 ..... Je to jedna z nejvýznamnějších..... Narodil se  
 v..... u Florencie.Učil se v dílně  
 malíře..... Velký vliv ale na něho mělo inspirativní prostředí.....  
 ....., v jehož zahradách se scházeli významní básníci, výtvarníci i  
 filozofové své doby, aby diskutovali o umění. Vedoucí osobností byl .....  
 ....., který Michelangela seznámil se svou reprezentativní.....  
 Michelangelovým učitelem sochařství byl mistr Bertoldo. Svá nejvýznamnější díla zanechal  
 Michelangelo ve městech.....,

V Římě pracoval pro papeže ....., který mu zadal zakázku na výzdobu ..... V té době Michelangelo vytvořil techniku ..... výjevů z ....., konkrétně Stvoření světa a ..... Michelangelův malířský styl je výrazně sochařský – postavy jsou velmi plastické (.....) a mají dokonalou..... Některé postavy Posledního soudu jsou až..... vysoké. Výjev je umístěn na ..... stěně Sixtinské kaple. V závěru života udržoval Michelangelo ..... s básnířkou Vittorií Colonou, spekuluje se ovšem i o jeho homosexuální orientaci, zejména proto, že i ženy na freskách mají mužskou výraznou ..... a nazí mladíci se objevují i v Genezi na ..... Sixtinské kaple.

#### POJMY:

3 m, anatomii, sbírkou umění, bible, fresky, hmotné, Poslední soud, Cosimo Medici, Řím a Florencie, medicejského dvora, Sixtinské kaple, Ghirlandaia, Buonarroti, Caprese, malíř, sochař, architekt, renesanční osobnosti, čelní stěně, muskulaturu, platonický vztah, stropě, Julia II, básník



Obr. č.2

2. Na obrázku č.2 je Poslední soud v Sixtinské kapli, pokus se ho popsat, použijej pojmy: Ježíš, centrum obrazu, hříšníci, čelní stěna, freska, rozhněvaný mladý muž skupina d'áblů, kůže sv. Bartoloměje, Michelangelův auto, akty, drapérie, portréty protivníků, pod Ježíšem, 3m vysoké postavy, vířivá kompozice, Ježíšovo dramatické gesto rukou, barokní dramatičnost...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Co je to freska, popiš tuto techniku. Znáš nějaké jiné malířské techniky?

.....

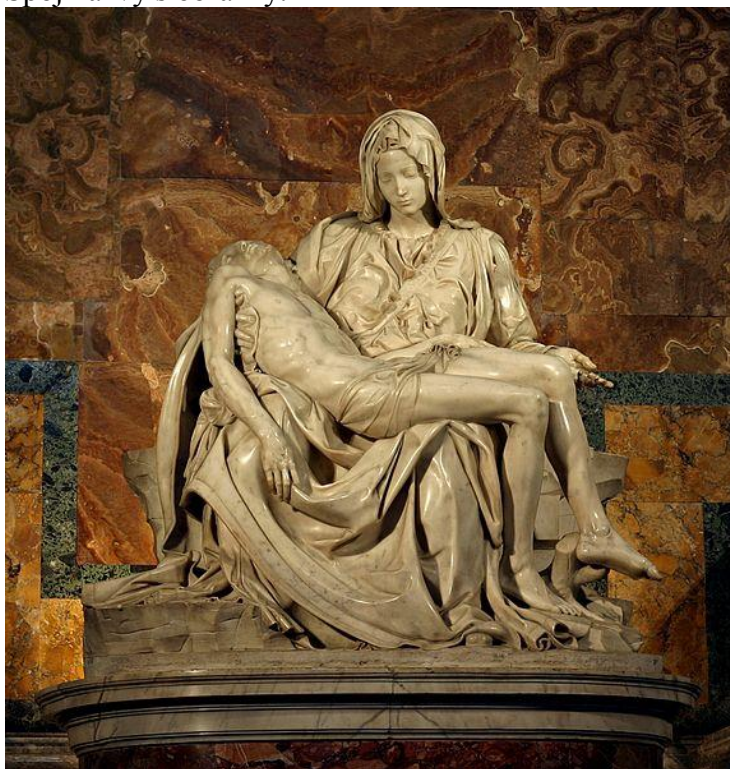
.....

.....

4. K nejvýzn. Michelangelovým sochám patří:

- David
- Mojžíš
- Pieta
- Pieta Rondanini
- Nedokončený náhrobek rodiny Medici – 7 soch, např. Den, Noc, Jitro, Soumrak
- Pieta Palestrina

Spoj názvy s obrázky:



obr.č.3





obr.č.5



obr.č.4

Napiš materiál, ze kterého Michelangelo tvořil své sochy:.....  
 Napiš, kde dnes můžeme tyto sochy vidět:.....

.....  
 .....

**5. Zkus vylíčit Davidův příběh, ve které části bible se nachází?.....**

.....  
 .....

**6. Michelangelo jako sochař pracoval zajímavou technikou, pokus se ji vyluštit:**

Měl jako představivost sochař úžasnou a fantazii Michelangelo. Bloku viděl kamene sochu v. K tvaru jakmile bloku v dobral nějakému kamene se (hlava, ruka, noha), včetně ji definitivně vyleštění dokončil finálního. Neotesaném části zůstaly stavu v ostatní.

.....  
 .....

.....  
.....  
.....  
ZDROJE A MATERIÁLY: **Zdroje a materiály:** Materiály jsou volně dostupné pod licencí Creative Commons a Public Commons dne 12.4.2013 pod adresami:

Obr.č.1 <http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Michelangelo01.jpg>

Obr.č.2 [http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Rome\\_Sistine\\_Chapel\\_01.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Rome_Sistine_Chapel_01.jpg)

Obr.č.3

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Michelangelo%27s\\_Pieta\\_5450\\_cropncleaned\\_edit.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Michelangelo%27s_Pieta_5450_cropncleaned_edit.jpg),  
autor Stanislav Traykov

Obr.č.4 [http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:David\\_von\\_Michelangelo.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:David_von_Michelangelo.jpg), autor Rico Heil

Obr.č.5 [http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:San\\_Pietro\\_in\\_Vincoli\\_Rome\\_2011\\_14.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:San_Pietro_in_Vincoli_Rome_2011_14.jpg)