



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy	Gymnázium, Šternberk, Horní nám. 5
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0218
Šablona	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Označení materiálu	VY_32_INOVACE_Pap013
Vypracoval(a), Dne	Mgr. Petr Papica, 1 7.2.2013
Ověřeno (datum)	26.3.2013
Předmět	Výtvarná výchova
Třída	1.B
Téma hodiny	Gotika
Druh materiálu	Pracovní list
Anotace	Seznámení studentů s gotickým sochařstvím.

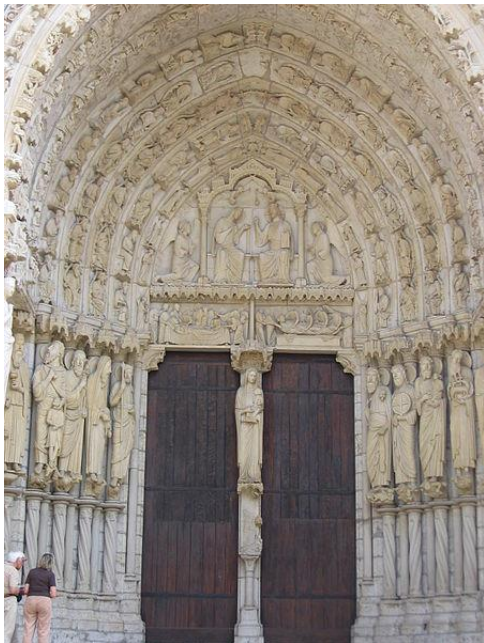
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



1. Urči, co platí o těchto dvou portálech:
 - a) Jsou ústupkové
 - b) Na tympanonech je reliéf s trůnícím Kristem a s motivem Marie.
 - c) Archivolta obsahují figurální výzdobu.
 - d) Lomený oblouk tympanonu je typický znak románského slohu
 - e) Figurální motivy na portále jsou volné plastiky.
 - f) Portály jsou kamenné



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



2. Označ, co neplatí o tomto portálu:

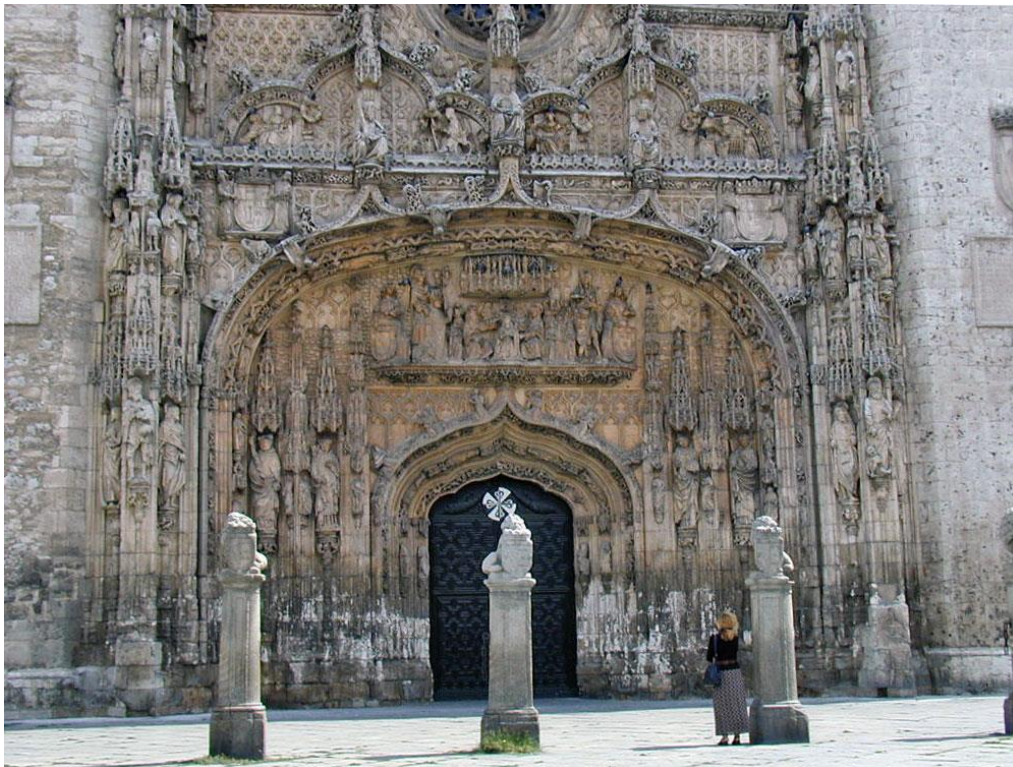
- a) Je to pozdně gotický portál
- b) V tympanonu je sousoší čtyř postav.
- c) Archivolty jsou velmi členité.
- d) Na tympanonu jsou chrliče a kraby.
- e) Na archivoltě jsou vidět krabi.



3. Označ, co platí o tomto portálu.

- a) je to pozdně gotický oltář
- b) má typický tvar pro pozdní gotiku (oslí hřbet)
- c) na portále jsou fiály
- d) jedna z fiál je typicky pozdně gotická (sesychající)
- e) na fiálách jsou krabi
- f) archivolty jsou figurálně zdobené

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



4. Označ, které informace o portále jsou pravdivé.

- a) je to vrcholně gotický oltář
- b) na portále je motiv oslího hřbetu
- c) na portále je typický gotický znak – trojlaločný oblouk
- d) na portále jsou fiály
- e) portál nemá příliš členité archivoly

5. Popiš, který z uvedených portálů se ti líbí nejvíc a proč.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



5. Označ, které informace o obrázku jsou pravdivé.

- a) je to socha Madony s dítětem
- b) je to typicky gotický námět
- c) socha byla původně polychromovaná, to je potažená plátnem a nabarvená
- d) sochy byly v té době dřevěné nebo kamenné
- e) socha je z období „krásného slohu“



6. Označ, které informace o obrázku jsou pravdivé.

- a) je to socha Madony s dítětem
- b) je to tzv. Madona ve skalách
- c) postavy mají černé obličeje, což je následek požáru
- d) socha je polychromovaná

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



7. Označ, co platí o následujících sochách.

- a) pravá socha je starší
- b) levá socha je polychromovaná
- c) pravá Panna Marie je oslavená (korunovaná)
- d) obě sochy jsou velmi realistické

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



8. Označ, které informace o obrázku jsou nepravdivé.

- a) je to Madona z období tzv. krásného slohu
- b) socha je vyřezávaná ze dřeva
- c) socha má polychromii
- d) socha je strnulá



9. Označ, které informace o obrázku jsou pravdivé.

- a) jedná se o typický gotický námět.
- b) je to scéna, která následuje po snímání s kříže
- c) kánon postav je realistický
- d) výraz postav je expresivní

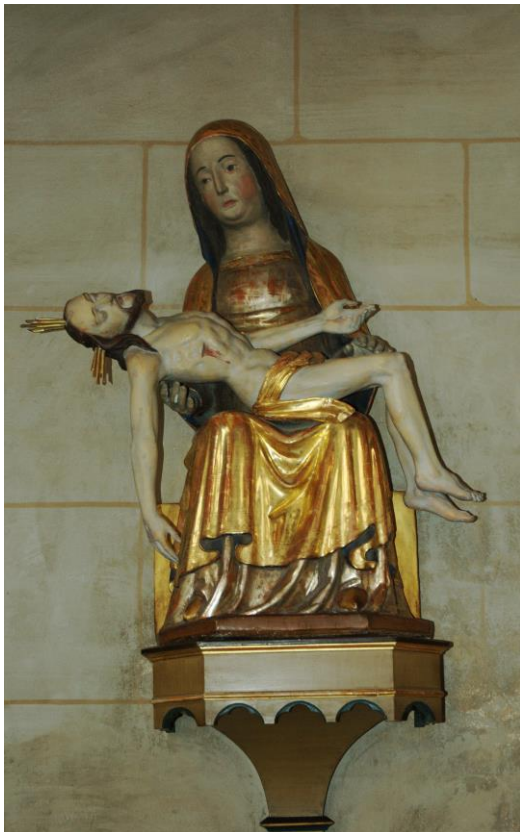
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



10. Označ, které informace o obrazech jsou pravdivé.

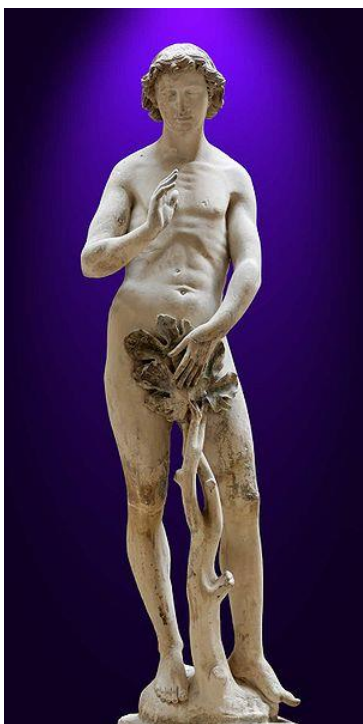
- a) jedná se o tzv. vertikální piety
- b) socha Krista je neúměrně protažená
- c) obě piety jsou expresivní

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



11. Označ, které informace o obrázku jsou nepravdivé.

- a) sousoší má špatné proporce
- b) sochám chybí výraz
- c) socha je polychromovaná



12. Označ, které informace o obrázku jsou pravdivé.

- a) jedná se o sochu učícího Krista
- b) socha je trojrozměrná
- c) socha je zapuštěná v gotické nische
- d) socha je realisticky vytvořená



13. Napiš, co je znázorněné na tomto sousoší s názvem Kristus na Hoře olivetské. Najdi gotické sochy a obrazy s tímto námětem.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



14. Na obrázku je gotická busta Petra Parléře. Napiš, kdo to byl, a vyhledej jeho díla.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



15. Napiš, jak se jmenuje tato socha a jaké typy existují.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**Uvedené fotografie jsou ke dni zveřejnění pracovního listu volně přístupné pod licencemi
wikimedia commons, creative commons nebo public commons pod adresami:**

Pro otázku 1

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint_Andr%C3%A9_002.JPG

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Notre_Dame_de_Paris_main_gate.jpg

pro otázku 2

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chartres2006_014.jpg

pro otázku 3

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Star%C3%A1_radnice-port%C3%A1l_pr%C5%AFchodu_\(Brno\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Star%C3%A1_radnice-port%C3%A1l_pr%C5%AFchodu_(Brno).jpg)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puerta_de_la_Iglesia_conventual_de_San_Pablo_\(Valladolid\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puerta_de_la_Iglesia_conventual_de_San_Pablo_(Valladolid).jpg)

pro otázku 5

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Convent_St_Agnes_Prag_Madonna_of_Strakonice.jpg

pro otázku 6

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:BlackMadonna06390011.JPG>

pro otázku 7

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Presbyter_Martinus_Madonna_als_Sedes_Sapientiae.jpg

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Madonna_from_Bo%C5%A1ilec.jpg

pro otázku 8

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Madonna_Dietkirche_Bonn.jpg

pro otázku 9

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eschweiler_Lederpieta.jpg

pro otázku 10

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:PietaLutin.jpg>



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:PietaKrivakova.jpg>

pro otázku 11

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dinkelsb%C3%BChl_St_Georg_3709.jpg

pro otázku 12

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adam_Notre-Dame_7.jpg

pro otázku 13

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chram_svateho_Morice_sousosi.jpg

pro otázku 14

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_Parler_triforium_bust.jpg

pro otázku 15

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Torun_kosciol_sw_Jakuba_krucyfiks_mistyczny_01.jpg