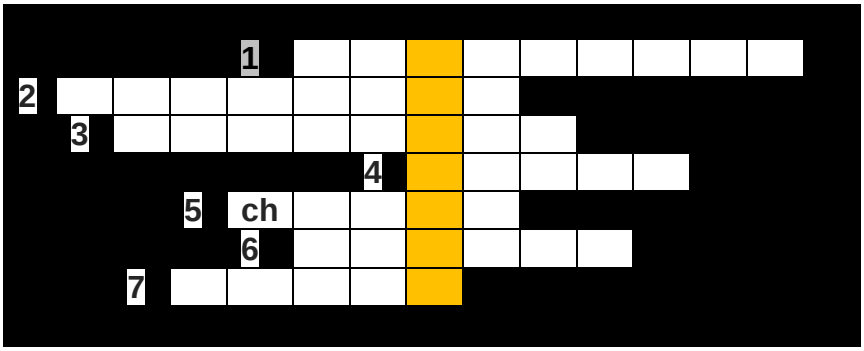
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy	**Gymnázium, Šternberk, Horní nám. 5**
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0218
Šablona	**III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT**
Označení materiálu	VY_32_INOVACE_Pap020
Vypracoval(a), Dne	Mgr. Petr Papica, 27.3.2014
Ověřeno (datum)	7.5.2014
Předmět	Výtvarná výchova
Třída	2.B
Téma hodiny	Sochařské techniky
Druh materiálu	Pracovní list
Anotace	Seznámení studentů se sochařskými technikami a materiály.

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Sochařské techniky



1. **V řecké mytologii bůh ohně a kovářství, nyní také patron kovářů.**
2. **Oblíbený materiál českého barokního sochařství.**
3. **Hlína, která vypálením ztvrdne.**
4. **Michelangelova socha starozákonního krále.**
5. **Gotická kamenná ozdoba ve tvaru různých příšer.**
6. **Pevný kámen, oblíbený materiál pro antické, renesanční i klasicistní sochy.**
7. **Socha jinocha v archaickém antickém období.**

Úkoly:

1. V tajence je ukryto jméno význačného sochaře. Urči z jakého je období a vyhledej, čím je tak výjimečný.

   ---

2. Sochařství, architektura a malířství mají určité společné znaky, ale zároveň je i něco odlišuje. Z následující nabídky vyber to, co je typické pro jednotlivá umělecká odvětví.
   a) Dílo je dvojrozměrné (architektura/sochařství/malířství)
   b) Dílo je trojrozměrné. (architektura/sochařství/malířství)
   c) Dílo je většinou vystaveno v galerii. (architektura/sochařství/malířství)

d) Důležité je jeho umístění v krajině, ve městě… (architektura/sochařství/malířství)
e) Pro dílo je důležitá barva. (architektura/sochařství/malířství)
f) Je doplněním exteriéru architektury. (sochařství/malířství)
g) Je doplněním interiéru architektury (sochařství/malířství)
h) Pro dílo je důležitý tvar a materiál. (architektura/sochařství/malířství)
i) Pro dílo je stejně důležitý exteriér jako interiér. (architektura/sochařství)

3. Z hlediska tvoření rozeznáváme dva typy sochařských principů.
Skulptivní – založen na odebírání hmoty.
Plastický – založen na přidávání hmoty.
Přiřaď k jednotlivým principům, typické sochařské materiály.
Řezbářství (dřevo), keramika (pálená hlína), kovolitecké techniky(bronz, ..), kamenosochařství (různé druhy kamenů), štukatérství, glyptika,

a) Skulptivní	b) Plastický
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Napiš pět konkrétních soch z dějin umění, které byly udělány skulptivním způsobem a pět plastických soch.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

5. Vyhledej, jaké sochařské materiály byly oblíbené v jednotlivých uměleckých etapách a kulturách.
pravěk _____
řecká antika _____
římská antika_____
etruské umění _____
mezopotámské umění _____

Egyptské umění _____
rané křesťanství _____
románský sloh _____
gotika _____
renesance _____
baroko _____
klasicismus _____
romantismus _____
impresionismus _____

6. Označ, co je štuk.
   a) Materiál, ze kterého se vyrábějí sochy. Je to ztuhlý tuk.
   b) Materiál, ze kterého se vyrábějí sochy. Je to kaše z lepidla a šamotu, která postupně tuhne.
   c) Štuk je směs z jemného písku, vápna a sádry.
   d) Je to druh kamene.

7. Označ, co je polychromie.
   a) Pokovování dřevěných soch nástřikem milimetrové vrstvy chromičitanu stříbrného.
   b) Nanesení vrstvy chromu na železné sochy.
   c) Polychromie je barevná výzdoba plastik.
   d) Je barvení plastik původně z chromu.

8. Označ, co je glazování.
   a) Barvení dřevěných soch.
   b) Nanášení chemického prášku, který po vypálení vytvoří na keramice nepropustnou polevu.
   c) Způsob vyřezávání dřevěných soch.
   d) Způsob skládání dřevěných soch.

9. Označ, co je intarzie.
   a) Je způsob vypalování keramických nádob.
   b) Je obraz nebo vzor vytvořený skládáním a lepením dýh různých barev a struktur.

c) Je způsob vytváření reliéfů.
d) Je způsob dekorování stěn v baroku.

10. Označ, co je inkrustace.
a) Druh intarzie využívající kontrastních materiálů, především drahých kamenů.
b) Pokrytí povrchu soch drobným práškem.
c) Pokrytí povrchu soch pískem.
d) Druh sochařské techniky, při které je socha přidružena k architektuře.

11. Označ, co je engoba.
a) Je barevné lepidlo určené ke spojování soch.
b) Barva na sochy z ledu.
c) Barva na kov, která se musí vypalovat (je např. na hrncích)
d) Je barevná hlinka, která se používá k dekorování keramiky, nanáší se však na nevypálený střep.

12. Označ, co je asambláž.
a) Výšivka
b) Přechodná technika mezi plošnými a trojrozměrnými technikami (koláž z plastických předmětů).
c) Vrstvení několika desítek kartonů tak, aby z nich vyšlo trojrozměrné dílo.
d) Rytina do dřeva, která se následně tiskne do hlíny a pak se vypaluje.

13. Označ, co je stabil a mobil.
a) Sochy A.Caldera nazvané podle toho, zda jsou pohyblivé nebo statické.
b) Sochy J.Miro sestavené z mobilních telefonů nebo z pevných linek
c) Sochy, které jsou určeny pro konkrétní místo (stabil) a sochy, které jsou neustále převáženy (mobily)
d) Stabil je stará socha, mobil je moderní socha.

14. Označ, co je ready-made.
a) Recyklovaná socha jiného umělce
b) Socha Marcela Duchampa, průmyslově vyrobené předměty.
c) Socha vytvořená podle obrazu jiného umělce
d) Socha vytvořená z několika jiných soch

15. Označ, co je landart.
    a) Specifická výtvarná technika spojující architekturu a sochařství, jsou to výtvarné zásahy do krajiny.
    b) Specifická výtvarná technika, která používá přírodní materiály.
    c) Specifický druh sochařství, modeluje se z hlíny přímo vykopané na nějakém konkrétním místě.
    d) Sdružení sochařů, kteří bydlí na vesnici.

16. Vyhledej pět soch ze sádry od známých umělců a napiš názvy těchto soch. Urči, zda jde o skulptivní nebo plastický princip.

---

17. Vyhledej pět soch z papíru nebo papírmaše od známých umělců a urči, kdy jde o plastický a kdy o skulptivní princip.

---

18. Vyhledej sochu z betonu od nějakého známého umělce. Napiš jméno tohoto umělce a název jeho sochy.

---

19. Vyhledej pět reliéfů od pěti různých umělců, popiš materiál, ze kterého jsou vytvořeny, a zda se jedná o skulptivní nebo plastický princip.

---

20. Najdi deset soch z netradičních materiálů (drát, textil, polystyren, kombinované materiály…), popiš umělce, kteří je vytvořili.