



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy	Gymnázium, Šternberk, Horní nám. 5
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0218
Šablona	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Označení materiálu	VY_32_INOVACE_Kot13
Vypracoval(a), Dne	Irena Kotková, 7.1.2013
Ověřeno (datum)	11.1.2013
Předmět	Dějepis
Třída	V.A
Téma hodiny	Řecká kultura, řecké drama
Druh materiálu	Prezentace v POWERPOINTu
Anotace	Naukový materiál o vývoji dramatu v klasickém období Řecka, o znacích antického dramatu, o řeckých dramaticích tohoto období, o amfiteátrech v antice

Řecké drama

**Vzniklo z oslav boha Dionýsa =
bůh vína a veselí.**

Dionýsa podle bájí vychovali a doprovázeli
satyrové, jacísi kříženci lidí a kozlů.

Proto se účinkující, kteří zpívali a tančili
na Dionýsovu počest, oblékali do kozlích kůží.

Kozel se řecky řekne tragos, zpěv kozlů tragóidiá,
odtud slovo tragédie.

Počátky dramatu

**Drama vzniklo na začátku klasického období,
tzn. v 5. stol. PNL.**

Divadlo je tedy staré více než 2 500 let.

Původně se hry provozovaly na aténské agoře,
brzy se začala stavět divadla = **amfiteátry**.

Amfiteátr

- **otevřené půlkruhové divadlo** zpravidla ve svahu
- **velká kapacita** / 20 000 diváků /
- **vynikající akustika** / i v poslední nejvyšší řadě je slyšet, když herec škrtně na jevišti zápalkou, stejně byl slyšet i pouhý šepot!!! /

Diváci trávili v divadle celý den, přinášeli si jídlo i nápoje s sebou. V Aténách za Perikla chudým kupoval vstupenky stát.

Umístění divadla v antickém městě



Amfiteátr v Afrodísias

Turecko, zasvěceno bohyni Afroditě, vykopávky teprve 1966



Amfiteátr v Efesu

Turecko, 25 000 diváků



Amfiteátr v Hierapolisu = Pamukkale

Turecko, 20 000 diváků



Amfiteátr v Milétu

Turecko, 15 000 diváků



Amfiteátr v Pergamonu



Amfiteátr v Pergamonu

Turecko, 80 řad, převýšení 40 m, sklon 37°, nejstrmější divadlo v antice



Amfiteátr v Priene

Turecko, 5 000 diváků



Sedadla pro VIP

pro vysoké úředníky, vzácné hosty a porotce hodnotící hry

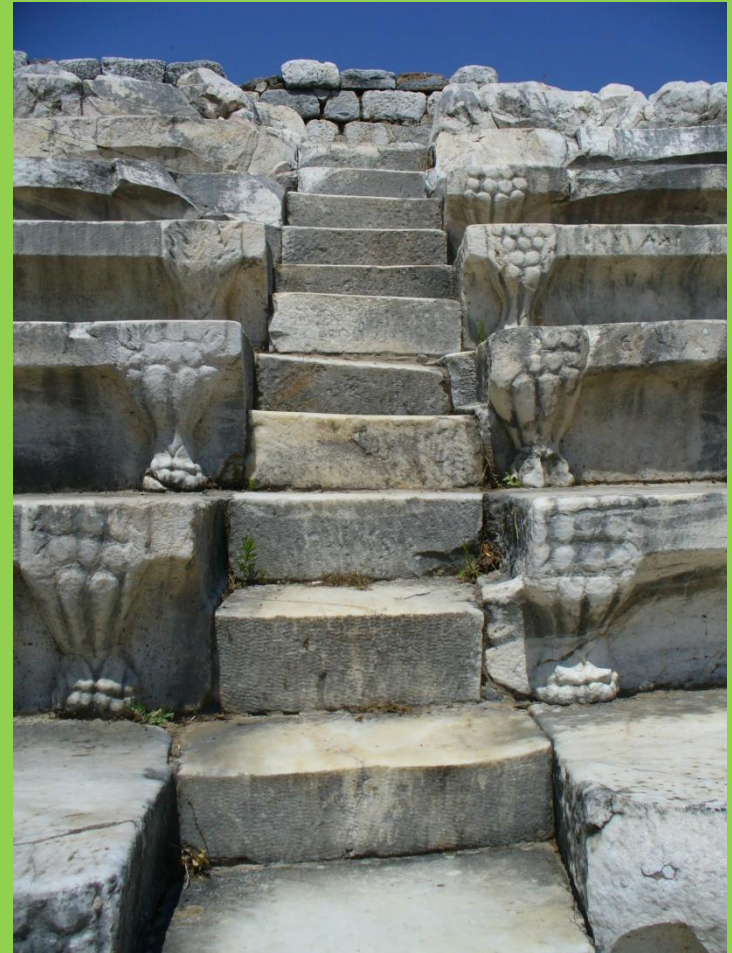


Sedadla pro VIP

v první řadě



Detail sedadel



Znaky antického dramatu

- **náměty z mytologie**
- **konflikt hrdiny se silnějším / bohové, osud / končí vždy tragicky**
- **veršované**
- **zásada tří jednot : jednota místa, času a děje**
- **výstavba: expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa**
- **hráli pouze muži v maskách**

Antičtí herci

Hráli jen muži v maskách.

Masky symbolizovaly i typ postavy – stačilo vyměnit masku a veselou postavu vystřídala postava tragická.

Protože amfiteátry byly velké, vycpávali si herci kostýmy, nosili velké paruky a boty na vysokých podrážkách, tzv. koturny.

Řeční autoři - tragédie

Aischylos 525 – 455 PNL

trilogie Oresteia

Sofokles 496 – 406 PNL

Antigona, Oidipus král, Elektra

Euripides 480 – 406 PNL

Médea, Elektra

Komedie

Aristofanes 446 – 388 PNL

Poukazuje na sociální a politické nešvary své doby, propaguje život v míru, usiluje o zrovnoprávnění žen s muži

Ptáci, Jezdci, Žáby,

Lysistrata

o vládě žen, která donutí aténské a spartské muže ukončit válku

Malý úkol k zamyšlení:

V květnu 2012 si Česká republika připomenula sedmdesáté výročí atentátu na Heydricha.

Lze v této události najít některé prvky antického dramatu?

Autor fotografií Irena Kotková